

غوامر الازجار و نقوشها

الحكيم الفاضل هرمل

أبومصعب العنابي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْرَ فُضْلٍ بِيكَ
أَحْمَدُ لِلَّهِ عَلَى الْآلِ يَهْ حَمْدًا رَاضٍ بِقَضَائِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَاتَمِ
رُسُلِهِ وَأَنْبِيَائِهِ وَعَلَى صَحَابَتِهِ وَعِزَّتِهِ وَأَوْلِيَائِهِ صَلَافَةً
دَائِمَةً بَدَ وَأَمَ أَرْضُهُ وَسَمَائِهِ وَيَعْدُ فَإِنَّ
اللَّهَ تَعَالَى خَمَّ كُلَّ شَيْءٍ مَنفَعَةٍ وَكَفَى عَنِ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ
الْمُنَزَّلِ عَلَى رُسُولِهِ فَقَالَ عَزَّمُ قَائِلُ وَالْفُلْكَ

الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَقد جَمَعْتُ فِي كِتَابِي
مَدَّ أُرِيدُ أَشْرَاقًا وَبَلَّ الْعُلَمَاءُ الْمُنْقَدِّمِينَ فِي عُلُومِ
الْإِحْجَارِ وَمَنَافِعِهَا وَنُقُوشِهَا وَأَصْلَاحِ مَا يَفْسُدُ
مِنْ رَفْعِهَا مَا فِيهِ غِنًى عَنْ غَيْرِهِ وَجَعَلْتُهُ أَبَوًا بِأَمْرِي
لِيَسْهَلَ حِفْظُهُ وَعَدَّتُهُ أَحَدُ وَعِشْرُونَ بَابًا

البَابُ الْأَوَّلُ فِي مَعْرِفَةِ حَجَرِ الْيَاقُوتِ
وَتَقْسِيمِهِ الْبَابُ الثَّانِي فِي مَعْرِفَةِ حَجَرِ الْمَافِقِ

وَقَفَتْ

ونقشه الباب الثالث في معرفه حجر

الدر ونقشه الباب الرابع

في معرفه حجر الباذر ونقشه الباب الخامس

في معرفه حجر الزبرجد ونقشه الباب السادس

في معرفه حجر الماس ونقشه

الباب السابع في معرفه حجر الذهب ونقشه

الباب الثامن في معرفه حجر المقاتيس ونقشه

الباب التاسع

في معرفه حجر الذهب ونقشه

الباب العاشر

في معرفه حجر الجاوي ونقشه

الباب الحادي عشر

في معرفه حجر الفصم ونقشه

الباب الثاني عشر

في معرفة حجر السجوان ونقشه

الباب الثالث عشر

في معرفة حجر العقيق ونقشه

الباب الرابع عشر

في معرفة حجر المهي ونقشه

الباب الخامس عشر

في معرفة حجر الكرك ونقشه

الباب السادس عشر

في معرفة حجر النصب ونقشه

الباب السابع عشر

في معرفة حجر اللازورد ونقشه

الباب الثامن عشر

في معرفة حجر الجوز
ونقشه

وَنَقَشُهُ الْبَابُ الثَّانِي عَشَرَ فِي مَعْرِفَةِ
حَجَرِ الْخَاسِ وَنَقَشُهُ هـ الْبَابُ الثَّالثُ عَشَرُونَ
فِي مَعْرِفَةِ حَجَرِ السُّبَادِجِ وَنَقَشُهُ ن

الْبَابُ الْخَامِسُونَ وَعِشْرُونَ
فِي مَعْرِفَةِ حَجَرِ السِّنْدِ رُوسٍ وَمَنْقَعَتِهِ وَنَقَشُهُ ن

الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي مَعْرِفَةِ مَا يَفْسُدُ مِنْ
رَفِيعِ الْأَحْجَارِ وَهِيَ الْبَاقُوتُ الدَّرُ الزَّمْرَدُ الْبَادِ
الزُّرْجُدُ الْمَاسُ الْفَيْرُوزُجُ الدَّهْنَجُ الْمَغْنَطِسُ
الدَّهَبُ الْفَقْصَةُ الْخَاسُ هـ أَمَّا مَعْرِفَةُ مَا
يَفْسُدُ مِنَ الْبَوَاقِيتِ جَمِيعُهَا إِذَا تَغَيَّرَتْ أَلْوَانُهَا
وَقَسَدَتْ أَلْوَانُهَا فَانْهَارَتْ فِي النَّارِ كَحَطَّةٍ يَسِيرَةٍ
لِكُلِّ حَجَرٍ مِنْهَا عَلَى قَدَرِ تَبَوُّتِهِ فِي النَّارِ وَلَا يَفْخُ عَلَيْهِ
نَفْحًا شَدِيدًا لَكِنْ لِيَأْسِيرَ فِي نَارٍ لِيُنْهَ وَاقْوَاهَا

على النار الاحمر ثم الرطائي ثم الاصفر ثم الاحمر
ثم الابيض فاما اشباهه فانها اذا شمت النار نقصت
لساعنها واما اصلاح ما يفسد من الجواهر جمع
فانها اذا استحالت الوانها وضعفت افعالها ووجد
فتترك في بصله ينصا ثم تحلل تلك البصلة في شئ من حديد
وباصوي في سور حتى تحترق ثم يخرج فهو برون وصلاحه
واما الدر فانه اذا تغير لونه فانه ينفع في علاج
النظرون ثم يجل في حرق صوف حشيه بيطا ميرا را
فانه ينصلح **واما** الساذ زهر والزمرد والزرجد
والدهنج والفيروزج اذا استحالت الوانها وضعفت
افعالها تزرق بلجوم الصافي المعز والدجاج والحمام
صعته وكبيره **واما** الماس فانه اذا افسد فعله
وضعف لونه يلقى عليه دم انسان حار لوقته وقيم

فيه اياما واما المغناطيس فانه اذا اتغير لونه وفسد
وضعت عليه يلقى عليه دم تيس كبير حتى النجر لوقته يفعل
به ذلك مرارا فانه ينصلح واما الذهب اذا اتغير
لونه وضعت فعلة مدخل النار ثم يلقى عليه التسكر
والزاج والكرت فانه اصلاحه والله اعلم

الباب الثاني في معرفة حجر الباقوت ومنفعته
ونقشه اقول ان الباقوت طبعه احرار والبس
ويحب ان يختار منه ما كان مشرقا للون شديد الاصبع
مناسب الاجز ليست فيه كدورة ولا نكتة ولا زجا
ولا نظرس واصناف هذا الحجر خمسة وهم نوع واحد
احمر ورماني واصفر واكحل وابيض ولهذا الحجر اشباه
كثيرة تفارب لونه وجنسه ولكن ليس يبلغ مبلغ الباقوت
والفرق منه ومن اشباهه ان الباقوت اذا دخل

حيته

النار ازيد اذ جُسْنَا ولم تضره النار شيئا وان سُحِبَ
 بالماء اذ لم تُؤثر فيه واشباهه ليست كذلك ولهذا
 الحجر جنس اخر زائدا على الخمسة اصناف وهو اخضر
 ولكن قلنا ذكره في كتبهم غير ان سطا طابا ليس وانه ذكره
 وطبعه مثل طبعهم وفعله كفعليهم وحر الماقوت
 يوتى به من قصى بلاد الهند من جبالها وخصيته
 انه من تفلده به او تختم بشيء منه او من اجناسه
 المتقدمة ذكرها وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون
 سلم يقدره الله تعالى ومن تختم ايضا بشيء منه او
 بقلده به كبر في اعين الناس وهانت عليه قضا حوائج
 وسهله من الرزق امور سهله نافعه ومن ترك تحت
 لسانه حرا من الباقوت الا زرق امير العطش في
 شدة سحابة الحر الشديد خاصة لشربيه للجبد

وَنَقَّشَ هَذَا الْحَجَرَ عَمَّ فَيُطَسِّرُ لَهُ مَنْ لَاتَّخَذَ مِنْ الْمَقُورِ
الْأَحْمَرِ الرَّفِيعِ الْمَضَى فَنَقَّشَ عَلَيْهِ بَارِ وَنَمَسَ عَلَى هَذَا

الْمَثَالِ

وَالشَّمْسُ
بِقِصَاصِ
أَوَّلِ سَاعَةٍ
لِخَمِيسٍ فَإِنَّهُ
مُحْتَوُونَ
عَنْهُ



وَيَلُونِ النَّقْشَ
فِي الْإِسْدِ فِي
أَوَّلِ الْهَلَالِ
مِنْ يَهَارِ يَوْمِ
مَا لَيْسَ لَهُ
قَطْعُ الْأَزَالِ

الْجُنُونِ لَوْقَتِهِ وَيَوْمِهِ وَمَنْ لَاتَّخَذَ مِنْ كَافُورٍ وَصَبْرٍ
وَشَبَّ بِنَانِي فَسَحَقَهُ وَعَجَنَهُ بِأَيِّ مَطَرٍ وَخَتَمَ بِهِ هَذَا
الْحَاكِمَ عَلَيْهِ طَوَائِعًا وَجَفَفَهَا وَرَفَعَهَا ثُمَّ سَقَى مَسَا
مُحْتَوِينَ نَاشِيًا الْأَكَاثُ شِفَاءً مَا دَنَى اللَّهُ تَعَالَى

وَمِنْ خِصَمِّهِ وَدَخَلَ عَلَى مَلِكٍ مِنَ الْمُلُوكِ أَهَابَهُ ذَلِكَ
الْمَلِكُ وَاکْرَمَهُ ٥ **الباب الثالث**

فِي مَعْرِفَةِ حَجَرِ الدُّرِّ وَمَنْفَعَتِهِ وَنَقْشِهِ ٥ الدُّرُّ
طَبْعُهُ الْإِعْتِدَالُ فِي الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَالْيَبْسِ وَالرَّطُوبَةِ
وَحَبُّهُ أَنْ يُخَارِمَهُ مَا كَانَ رَشْوِيًّا لَيْسَتْ فِيهِ حَشُونَةٌ
وَلَا تُضَرُّ بِسِتْفِيَةٍ وَلَا كَذُورَةٍ وَلَا نَقْشِيرٍ وَلِيَكُنْ
مَعْتَدِلُ الْبَيَاضِ مُتَّسِبًا الْأَجْزَاءَ مُشْرِقًا لِلْوُجْدَانِ
وَإِصْنَافُهُ هَذَا الْكَحْرُ بِلَانِهِ وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ
دُرٌّ وَجَوْهَرٌ وَلَوْ لَوْ وَلِهَذَا الْكَحْرُ شَبَاهَةُ فَلَا يَلِ
تُقَارِبُ لَوْنَهُ وَجِسْمُهُ وَلَا يَبْلُغُ مَبْلَغَهُ وَالْفَرْقُ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ شَبَاهِهِ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ وَشِدَّةِ السَّاضِ مَعَ
دَرْتِهِ الْمَخْمَرِ وَحَجَرِ الدُّرِّ يُؤْتِي بِهِ مِنْ بِلَادِ حَجَرِ الطَّلَمَةِ
مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الْعِرَاقِ وَالْهِنْدِ وَمِنْهُ أَعْصَا مَنِي وَهَوَّ

وَمَتَّى حَكَكَتُهُ عَلَى مِسِينِ الْمَاءِ أَوْ بِالزَّيْتِ خَرَجَ
مِنْهُ مَاءٌ أَيْضًا شَبِيهُ اللَّبَنِ وَهُوَ الْوَانُ مُخْتَلَفٌ قَمِيئُهُ
مَا تَكُونُ شَبِيهُ الرِّخَامِ الْأَبْرَشِ بِالسَّوَادِ وَمِنْهُ مَا يَكُونُ
أَسْبَطَ الشَّعْرِ مَا يَلِ الْخَضِرَ حَايِلُهُ وَمِنْهُ مَا يَكُونُ
صَافِي اللَّوْنِ وَخَاصَّةً هَذَا الْحِجْرَانَةُ مَتَّى حُلَّ مِنْهُ شَيْءٌ
بَزَّتْ فَلَسْطِينَ وَطَلَى بِذَلِكَ الْمَاطِرُفِ مِيلٌ وَتُرْلَ
ذَلِكَ الْمِيلُ فِي دِيمٍ جَامِدٍ إِذَا بَهَ لَوْ قَتْنُهُ وَسَاعَتُهُ وَإِنْ
تَرَكَ قِبَالَهُ الشَّمْسُ عَرَقَ وَيَسَّالُ مِنْهُ مَا وَاشْبَاهُهُ
لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ وَهَذَا الْحِجْرَانَةُ مِنْ بِلَادِ خِرَاسَانَ
وَالصَّنِّ وَالْهِنْدِ وَصَعِيدِ مِصْرَ وَخَاصَّةً هَذَا
الْحِجْرَانَةُ مِنْ سَجَلٍ مِنْهُ بِالْمَبْرَدِ وَزَنْ أَشْيَ عَشْرَ شَعِيرَةٍ وَحَقُّهُ
وَسَقَى ذَلِكَ لِشَارِبِ السَّمِّ حُلَصٌ مِنْ شَرِبَهُ مَا كُنَ اللَّهُ يَعَالِي
وَيَخْرِجُ السُّمَّ مِنْ بَدَنِهِ بِالْعَرَقِ وَالرَّشْحِ وَإِنْ حُلَّتْ

ربت على المسر ولعق منه الملسوع ولطح مكان اللسعة
 والنهشه باد ز الله يبرى وان سحق ونثر على موضع بهس
 الهوام اخرج السم الى طاهر الحسد وان عفر الموضع
 قبل تناول الدواء نفع ومن شرب من ماء به حين
 ترك قبله الشمس نفع من نلقب بالحج المشددة وان
 امسح عرقه نفع من الرمد وان مر به على لسع العقرة
 سلكه من ساعته بباد ز الله عز وجل ونقش هذا
 الحجر زعم بعض الحكماء انه من اخذ من حيد فنقش عليه
 هذه الاحرف يوم الاربعاء ساعة عطارد في اقبال
 الهلال ن وهي $\lambda = \tau = \rho = \chi = \psi = \phi = \theta = \omega$
 بم وضع ذلك الحاتم على موضع لسع الذراريح والناير
 نفع من سمهم نفعاً بيناً وان حتم على ذلك الحاتم
 على طين ارمى وحل خل ولطح به موضع اللسع ابراه

٧
٥
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَتَى كَانَ الْفَرَسُ الْعَقْرَبُ مَعَ الشَّمْسِ وَنُقُشَتْ
يَوْمَ الْمَرْخِ سَاعَهُ الْفَرَسُ عَلَيْهِ هَذِهِ الصُّورُ ٥ مَطْبَعُ

عَلِي كَنْدَر
وَقَبِيرَا خَانَم

وَسَقَى مِنْهُ صَاحِبُ اللَّسْعَةِ إِزَالَ الْإِلْمَ الَّذِي بِهِ لَوْ قَتَهُ
وَسَاعَتُهُ وَإِنْ طَبَعَ أَيضًا مِنْهُ عَلَى طَرَفٍ مَعْجُونٌ بِخَوْلَانِ
وَوُضِعَ فِي مَوَاضِعِ الدَّيْبِ هَرَبٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى ٥ **الْبَابُ الثَّامِنُ**

فِي مَعْرِفَةِ حِجَابِ الزُّبُرِ جَدِّ وَمَنْفَعَتِهِ وَنُقُشَتُهُ ٥ إِنْ خَجَرَ
الزُّبُرُ جَدِّ طَبَعَهُ الْيَبَسُ وَالْبَرْدُ وَحُبُّ أَرْكَانِهِ مَا
كَانَ أَحْضَرَ أَوْ فِي لَوْنِ الْكِرَاتِ الصَّامِ مُتَنَاسِبٍ
الْأَجْرَ وَلَيْسَتْ فِيهِ كُدُورٌ مُشْرِقُ اللَّوْنِ وَأَصْنَاءُ
هَذَا الشَّجَرِ ثَلَاثَةٌ وَمِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ أَحْضَرٌ شَدِيدٌ

الْخَضِرَ وَأَصْفَرَ وَأَسْوَدَ وَلِهَذَا الْبَحْرُ لَشَبَاهُ
 كَثِيرَةٍ تُقَارِبُ لَوْنَهُ وَجِسْمَهُ وَلَا تَبْلُغُ مَنْفَعَتُهُ
 وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الزَّبْرَجَدَ إِذَا طُرِحَ فِي الْمَاءِ رَدَّ
 الْمَاءَ إِلَى لَوْنِهِ وَأَنْ مُسِخَ بِهِ عَلَى مَسِيلِ دَمٍ مِنَ الْبَدَنِ
 قَطَعَهُ وَاشْتَبَاهَهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَيْسَتْ مِثْلُهُ وَحَرُّ
 الزَّبْرَجَدِ يُوْتِيهِ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ وَمِنْ صَعِيدِ مِصْرَ
 وَمِنْ بِلَادِ اطْرَاطِغْلَا وَمِنْ حِزَابِ قَبْرِصَ وَخَاصَّةً هَذَا
 الْحِجْرَانَةُ مِنْ شَرِبَ مِنْهُ شَيْئًا سَلِمَ مِنْ أَدْعِ الْهُوَامِ وَنَهَشَتِهَا
 بَادِرُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمَنْ سَجَلْ مِنْهُ زَنَهُ شَعِيرٌ يَنْزِلُ تَرْتِيقًا
 لِشَارِبِ السَّمِّ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ مِنْهُ حَلَصَةٌ مِنَ الْمَوْتِ كَمِثْلِهِ
 اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَبَعَالِي أَوْ لَمْ يَسْقُطْ شَعْرُهُ وَكَانَ ذَلِكَ
 شِفَاءً أَوْ مِنْ أَدَمَسِ النَّظَرِ فِيهِ أَدْهَبَ عَنْ بَطْنِ الْكَلَالِ
 وَمَنْ تَقَلَّدَهُ أَوْ خَتَمَ مِنْهُ بَادِرُ شَيْءٍ دَهَبَ عَنْهُ

مَسْجُونًا وَرَدَّهٗ إِلَىٰ مَنَزَلَتِهِ الَّتِي سَقَطَ مِنْهَا فَلُصَّتْ بِهِ
 عَلَىٰ طَائِرٍ أَحْمَرٍ وَدَقَّعَ لَهُ ذَلِكَ أَحْتَمٌ وَيَكُونُ مَعَهُ
 فِي حَبِيئِهِ وَمَسَحَ بِهِ وَخَرَّهٗ وَقَفَّاهُ وَعَقَبِيَّهٗ بِذَهَبٍ أَيْضًا
 يَكُونُ قَدْ نَجَّمَ فِيهِ ذَلِكَ الْحَاتِمَ فَأَتَتْهُ تَحْلِي سَبِيلَهُ مَا كَانَ
 اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَيَكُونُ عَوْدُهُ إِلَىٰ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ الْأَنْجَارِ وَالْأَصْلَاحِ
 قَرِيبًا سَرِيعًا فَإِنْ فُتِنَ بِشَيْءٍ يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا دُعِيَ إِلَى السُّلْطَانِ
 وَمَنْ أَرَادَ جَاهًا عِنْدَ السُّلْطَانِ وَصُنِعَ بِهِ ذَلِكَ
 فَأَتَتْهُ بِصَلَحٍ لَهُ مَا يَرِيدُهُ وَلَا تَوَثَّرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ لِمَا دَا اِمَّ
 مَعَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

الباب السادس في معرفة حجر الماس ومنفعته
 ونقشه قال هرمسس حجر الماس طبعه البرد المفرط
 في الجبل ويحب ان يختار منه ما كان ابيض هندي واخرا
 الذي لونه لون النشادر مناسبت الاجر الشديد

ح

سأني

الصلابة قوى النفس للجد يد إذا التقى في النار لا
تعدوا عليهم وإن دق بأجد يد غاص فيه لا تحكم
عليه غير الرصاص وأصناف هذا الحجر خمسة ومئة
نوع واحد أبيض ونشادرى ونارى وحديدى
وفضى ولهذا الحجر أشباه كثيرة تقارب لونه وحجمه
ولا تبلغ مبلغ الماس والفرق بينه وبين أشباهه
أن الماس إذا التقى في النار لا تعمل فيه وإذا دق بالجد
غاص فيه وإن دق بشئ من الأحصام لا يحترق أو مزر
بهت أكثرها وذهب بما يهاور ونفقها وإن سحق
بالسرب أو سحق لوقته وأشباهه لا تفعل ذلك
وليس كذلك وحج الماس يوتى به من أقصى بلاد خراسان
ومن بلاد مقدونية ومن بلاد الغرب ومن بلاد الهند
والهند وخاصته هذا الحجر أنه من لبسه كان

مُوقِيًا مِنَ الْإِغْدَاءِ وَكَيْدِهِمْ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا يَقْدُرُ
 أَحَدٌ عَلَى كَيْدِهِ وَلَا يَنْلِغُ فِيهِ جَيْلُهُ وَتَهَابُهُ الْعَامَّةُ
 وَلَا تَعْدُو وَاعْلِيَّهِ لِحَاضِهِ وَمَنْ لَيْسَ لَهُ أُوتُخْتَمَ بِهِ دَفْعُ
 بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ الْأَفَاتِ وَالسَّحَرِ وَمَا يَنْتَدُو مِنْ
 الْأَشْوَاءِ بَعْدَ صِيَاغَةِ خَاتَمِ دَهَبٍ وَبَلْبَسِ الْمَرْفِقِ
 الْأَسْرِ لَا يَسْتَعْمَالِ مَا شَرَحْنَاهُ وَمَنْ أَرَادَ أَنْفَادَ فَعَلِهِ
 سَبْرًا فَلْيُغْمَلْهُ شَمْسٌ مِنْ دَهَبٍ أَوْ قِصَّةٌ وَخَاسِرٌ حَالِدٌ
 وَبِرَبِّ فِيهِ الْمَاسُ وَبَلْبَسُ كَمَا ذَكَرْنَا فَإِنَّهُ تَنْتَمِ الْأُفْعَالُ
 سَبْرًا وَتُطَهَّرُ لَوْ قِيَامُهَا وَنَقْشُ هَذَا الْحَجَرِ عَمَّ مَسْرُ
 أَنَّهُ مَنْ أَخَذَ صَفْحَةً دَهَبٍ رَقِيقَةً وَكَتَبَ عَلَيْهَا
 هَذِهِ الْآيَاتِ كَمَا تَرَاهَا هَذَا اسْلَاوُورِيَا
 مَنُكُورِسَ هَوَاوُورِسَ يَاوُورِحُورِسَ رُوقَا
 بِاسْمِ السَّبْعَةِ الْمَلَائِكَةِ الْأَقْوِيَا

ك س ح خ ز ط ي ق ر ك

ك // ح خ ز ط ي ق ر ك // ك

ك // ح خ ز ط ي ق ر ك // ك

ك // ح خ ز ط ي ق ر ك // ك

ك // ح خ ز ط ي ق ر ك // ك

ك // ح خ ز ط ي ق ر ك // ك

ك // ح خ ز ط ي ق ر ك // ك

بَدَم نَفْسِهِ وَجَعَلَ هَذَا الْحَجْرَ وَهِيَ وَغَلَقَهُ عَلَيْهِ بَلَغَ

مَنْ أَحْرَبَ كُلَّ مَبْلَغٍ بِرَبِّهِ وَفِي مَلِكِ أَرْضٍ بِرَبِّهِ

مَلِكُهَا وَلَيْكِنْ نَقَاشُهُ طَاهِرٌ لِنُصِيْقًا صَابِغًا يَفْعَلُهُ

وَمَنَافِعُهُ مَا دَامَتِ الشَّمْسُ فِي بَيْتِهَا وَالْمَرْحُومُ ^{بَيْتُهُ}

الْأَوَّلُ وَالْهَلَالُ زَائِدُ يَوْمِ الشَّمْسِ أَوَّلُ سَاعَتِهِ

مَنْ النَّهَارُ ثُمَّ يَحْجَرُ بِغُودٍ مَطَرًا وَمُصْطَلًى وَرَعْفَانِ

قَبْر

قبل طلوع الشمس ثم لفته في خرقة من ديباج أصفر
 أنطف وأحسن ما يكون وتكون النفس يوم B وهي
 في الحمل والطالع الحمل ساعة الشمس وتوسها ثم
 في حواجر لطيف بعد تطيبه بالمسك والزعفران
 والخور بالمحلب والزعفران الشمر والعود والكافور
 القدم وجلنار وحماجم الرمان الشقائق الاحمر
 فاته اذا فعل به ذلك الفعل خيا له سبعة ايام
 كل يوم يحرقه وتكلم عليه بهذا الكلام سبع مرات
 وهو ان تقول هذه الاشياء ولا تصحف بها شيئا
 انها الشمس الماضية العلية التي هي حياه كل نبي
 وجسمه كل رفات لولاك لما كان في هذا العالم
 من انوار من نور وحقه طوش مطاش
 من حيوش هوش صر صايس طرش رهاطه بعوطه

اَهَا طِبْش عَرْمَاهِشْ هَشْرَاهُوه هُو هُو يَاه
 يَاه يَاه هُو يُو هُو يُو هُو اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
 وَتَذَكَّرْ حَاجَتَكَ فَإِذَا فَرَغَ مِنْ كَلَامِهِ وَتَخَوَّنَ وَصِيَّاهُ
 وَأَيَّامِهِ وَإِذَا دَانَ رُؤُسُ وَيَسْتُودِعُ عَلَى حَسْبِ مَبِيعِ
 أَخْلَوْا خَدَّيْهِ يَوْمَ الْإِجْدَادِ وَالطَّالِعِ أَجْكَالُ
 وَتَكَلَّمَ بِالْكَلَامِ بَعْدَ أَنْ تَصَلَّى رُكْعَتِي الصُّبْحِ
 وَتَقُولُ أَتَيْهَا الشَّمْسُ الْمُصَيَّةُ السُّدَّ الْعَلِيَّةُ مَا لَكَ
 وَرَبِّكَ أَمَا رَفَعْتَ قَدْرَهُ وَأَعْلَيْتَ دُكْرَهُ وَتَوَرَّيْتِ
 وَحُسْمِي وَرَقِيتِي لِأَمَالٍ وَنَحَاهُ وَالرَّفْعَ
 وَالسُّلْطَانَ وَالْأَمْرَ وَالنَّهْيَ وَالْعَرْقَانَهُ مَكُونِينَ
 أَعْيِزِ النَّاسِ دَا صَوْلَهُ وَعَلُو مَنْزِلَهُ وَفِدْرَهُ وَرِيْمَا
 سَاكَ فِي تِلْكَ السَّنَةِ وَمَلِكٍ وَأَمْرٍ وَنَهْيٍ وَكُلِّ مَنْ
 رَأَاهُ هَابَهُ وَكَانَ مِنْ النَّاسِ فِي مَنْزِلِهِ الْأَسَدُ الْقَارِ

اسد ومن فوق راسه ضوون شمس شعاع



صورة نمل على زبد شمس

كما تراه ثم ليسه في مواطن الحرب طفرنا عدايه وكان
متصورا فيهم عاليا علم موفقا ما دنا الله تعالى

الملك الناصر

في معبره حجر الذهب ومنفعته ونقشته قال
الحكيم هزم من ان حجر الذهب طبعه الجران والطوب
وحب ان حمار منه ما كان احمر زايد لكرم لينافي
الطبي والممارسه اذا كثر الى النار لا يتناقص منه

شَيْءًا يَتَّاعَى عَلَى النَّارِ يَمْتَدُّ بِمَا لَيْقِشْنِي وَلَا صَلَاحَ لَهُ وَأَضْنَا
هَذَا الْحَجَرِ اثْنَانِ وَهُمَا أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ فَالْأَصْفَرُ مِنْهُ غَيْرُ
نَقِيٍّ وَلَا خَالِصٌ وَلَهُ أَشْبَاهٌ كَثِيرَةٌ تَقَارِبُ لَوْنَهُ وَحَمْسَةٌ
وَلَا تَبْلُغُ دَرَجَتَهُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَشْبَاهِهِ أَنَّ اللَّذْهَبَ
مَتَى أُدْخِلَ النَّارَ وَسُبِكَ لَمْ يَنْقُصْ شَيْئًا وَلَمْ يَنْغَيِّرْ لَوْنَهُ
وَأَنْ دُفِنَ فِي الزَّرَابِ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنَ الْأَعْوَامِ لَمْ يَبْعُدْ وَأَعْلَنَهُ
الزَّرَابُ وَأَنْ كَانَ ذَلِكَ فِي خَرَقَةٍ صُوفٍ أَوْ قُطْنٍ حَدِيدَةٍ نَقِيَّةٍ
لَمْ يُؤَثِّرْ فِيهَا شَيْئًا وَأَشْبَاهُهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَلَا مِثْلُ ذَلِكَ
وَحَجَرُ اللَّذْهَبِ يُؤْتِيهِ مِنْ بِلَادِ الْأَرُورِ وَمِنْ بِلَادِ
عَبْدَابِ وَالْمَنُوبَةِ وَمِنْهُ أَيْضًا مَا هُوَ نَابِتٌ فِي بِلَادِ
الْفُرْسِ وَالْبَرْكَانِ وَخَاصَّةً هَذَا الْحَجَرُ أَنَّهُ
مَنْ سَحَلَهُ وَشَرَبَ مِنْ شَحَالَتِهِ مَعَ مَا أَمْكُرُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ
الْحَيَاةَ مَنَعَ مِنَ الْمَرَةِ السَّوْدَ أَوْ وَجَعَ الْقَلْبَ وَمَنْ دَا

مَسِينًا خَلْ خَمْرُ شَرِيَّةٍ مَزِيَّةٍ الطَّحَا الْكَسِيرِ
 مَا الْكُثْرَاتُ نَفْعُهُ مَا ذَنْ لَئِنَّهُ وَنَقَشَ هَذَا الْجَحْرُ زَعْمُ
 هِرْمُ مَسْنَانَةٍ مَن نَقَشَ عَلَيْهِ صُورَةَ أَسَدٍ رَابِضٍ وَشَرِ
 مَن مَحْكَمَةٍ كَانَتْ نَافِعًا لِنَهْشِهِ الْكَلْبِ الْكَكَلِ
 بِأَذْنِ اللَّهِ سَكَانَهُ وَتَعَالَى وَنَقَشَ عَلَيْهِ صُورَةَ
 رَأْسِ إِنْسَانٍ شَعْرٌ كَثِيفٌ وَشَرِبَ مَن مَحْكَمَةٍ كَانَتْ نَافِعًا
 مَن الْكُثْمُومُ بِالْعَاقِلِ الْمُنْفَعَةِ



لِيَوْمِهِ وَقَالَ هِرْمُ مَن نَقَشَ عَلَيْهِ صُورَةُ الدَّلَّ

سورة المائدة رابع ورسول الله صلى الله عليه وسلم

فِي سَاعَةِ طُلُوعِهِ وَنَقَشَ جَوَلَهُ هَذِهِ الْأَحْرَفُ
كَمَا تَرَاهَا



أَنَا أَلِي حَلَسَ لَمْ يَمُوتْ
وَمَسْلَمٌ مَعَهُ فَمَلَّ مَلَمَلَسَانِ هُيْجُ
لَا كَرِهُونَ وَبِحَمَّةٍ سَعَّهَ أَيَّامُ وَرَكْبَةٍ

عَلَى خَاتَمٍ مِنْ حَدِيدٍ حِينَ رَفَعَهُ فِي مَكَانٍ نَضِيفٍ
فَمَنْ حَمَلَ هَذَا الْخَاتَمَ مَعَهُ وَكَانَ نَاجِرًا لَمْ يَعْدَمِ الشَّرَّ وَالْبَيْعَ
وَالْحَيْطُ الْبَحْرِي وَالْمَنْفَعَةُ وَمَنْ خَشِيَ بِهِ مَوْتًا وَدَفَنَهُ تَحْتَ
حِائِطٍ أَوْ دَارٍ لَمْ تَزَلْ عَامِرَةً أَمْنَةً مِنْ ضُرُوفِ
الزَّمَانِ وَإِنْ حَمَلَهُ مَنْ رَكِبَ الطَّرِيقَ لَمْ يَزَلْ فِي طَرِيقِهِ
مِنْ سَارِقٍ وَلَا عَدُوٍّ وَكَانَ مُعْطَمًا مَحْبُوبًا عِنْدَ
النَّاسِ وَجِهًا ذَا حِطْوَةٍ وَإِنْ رُشَّ مَاءُهُ فِي مَكَانٍ
كَانَ مَمْدُورًا وَإِنْ كَانَ الْمَوْضِعُ خَالِيًا سَكَنَ وَعُمِرَ

الْبَاهُ الثَّالِثُ

فِي مَعْرِفَةِ تَجْرِ الْمَغْذَا طَبِيسٍ وَمَنْفَعَتِهِ وَنَقْشِهِ
قَالَ سَهْرَمَسَرُ بْنُ هَدَّاءٍ الْبَحْرِي طَبِيعُهُ الْبَحْرُ
وَالْيَبَسُ وَجِبَّ أَنْ يَحْتَارَ مِنْهُ مَا كَانَ سَرِيعَ الْكَلْبِ
الْمَحْدِيدِ وَكَانَ لَوْنُهُ زُرْقَةً لَا زَوْرَ دِيَّةٍ

كثيف ليس ينقيرط الثقل متناسب الاجزاء قال
هرمس يجب ان تختار منه ما كان فيه سواد مشترب
بشيء من الحمر العربى مثل المغر الصافيه واصناف
من هذا الحجر بلانه وهم يتوع واحد لا زوردي
وشيء مشترب بحمر ورما دي منقط بسواد ولهذا
الحجر اشباه كبر تقارب لونه وجسمه ولا تبلغ
مبلغ المعنيطس والفرق بينه وبين اشباهه ان
المعناطيس اذا رمى شيئا من الحديد او شمه جاذبه
اليه وان كان الحديد مختلطاً بشيء من الاحصام
واشباهه لا يفعل ذلك اذ اوهذا الحجر يوزن به
من بلاد الهند وخاصته هذا الحجر انه من
سحب منه شيا واداه ينقص الالبان وسقاه
لمر اسقى براده الحديد او تراد مسمومه فانه ينفعه

الات القطع كالقاس واشباهها وقطع به سحقه
 لم يحلف اذ اولاً نبت ومن اذ من الاكل في انبيسه
 منه ملا تونيك رصاص اصابه اذ والفيصل
 والتغلب ووجع المكبد والطحال ومساك المراج
 وفيه شيء من السموم مات الفائله وكذلك ان
 مني اخذ ٢ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ووضع
 في انبيه بعطاوا يطبق عليه وحبس البخار بلا
 ايام ثم يخرج ما في ليومه ومن يحل من برادته
 وسريه اورثه الاستسقا وعله الانتصاب
 الى ان يموت منها ونقش هذا البحر زعمهم
 انه من اتخذ لوجه من هذا الرصاص فنقش فيه
 هذا الاسم ويحون الحاسن احمد سوسى ويحون
 الطالع العقرب وزحل باجل والمراخ بالسرطان

في انبيه بعطاوا
 يطبق عليه وحبس
 البخار بلا ايام
 ثم يخرج ما في
 ليومه ومن يحل
 من برادته وسريه
 اورثه الاستسقا
 وعله الانتصاب
 الى ان يموت منها
 ونقش هذا البحر
 زعمهم انه من
 اتخذ لوجه من
 هذا الرصاص
 فنقش فيه هذا
 الاسم ويحون
 الحاسن احمد
 سوسى ويحون
 الطالع العقرب
 وزحل باجل
 والمراخ بالسرطان

ويحتم به على موم ايضاً وتذكر اسم الابن او السارق وتعلق
 الموم على باب المكان الذي يتوكل منه فانه يرجع
 اليه وتسرله عقل يادن الله عز وجل ولو
 كان في اقصى البلاد ولا ينقش هذه الاسماء الا
 صائماً طاهراً لانه الاسم الذي اعطاه الله
 سبحانه لا دُم عليه السلام وعلمه به
 الاسماء كلها ومن ينقش على خام منه يوم الاربعاء اول
 ساعة

والفمري

صوت

اسبط

قضب

ساح

ثم لبسه في تلك الساعة ولا يأكل شيئا كما يدل بعد



السنبلة مسعود

اجله كيه شعر

وفي يد اليمنى

وفي راس القصب

صوت رجل اكله وشعر لسط. وسده اليمنى على ساح

الَّتِي تَقَرَّرُ ذِكْرَهَا ثُمَّ يَخْنُ بَعُودَ وَمَا وَرَدَ



مِنْهُ جَاءَ فِي تَرْجُمَاتِهِ

ثُمَّ لَبَسَهُ وَتَوَجَّهَ لِفَتْحِ مَدِينَتِهِ أَوْ لِقَامَلِكٍ أَوْ قَضَا
حَاجَتَهُ نَالَهَا بِلا نَصَبٍ وَلَا تَعَبٍ وَلَهُ فِي اقْتِضَاعِ
الْإِبْكَارِ أَوْ فِي فِعْلِ مَنْ أَحَبَّتْهُ حُبًّا شَدِيدًا وَلَمْ يَوْثُرْ
عَلَيْهِ أَحَدٌ ابْدَأَ وَسَمِعَ عَلَيْهِ مُعَانَاةَ الْقَوَى وَرَفَعَ
الْأَنْفَالَ وَنَقَلَ الصُّعُورَ قُوَّةً بَلِيغَةً أَنْشَأَ اللَّهُ بَعَالِي
وَهُوَ حَلِيلُ الْمُقَدَّارِ فِي الْخَاصَّةِ وَالنَّفْعِ بِإِذْنِ اللَّهِ
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

مِنْهُ

فَمَعْرِفُهُ حَجَرُ الْفَصَّةِ وَمَنْعَعَتُهُ وَنَقْشُهُ هـ
أَنْ هَذَا الْحَجَرُ طَبْعُهُ الْبَرْدُ وَالْيُسْرُ وَحَبُّ أَنْ يُخَارِمْهُ مَا
كَانَ أَيْضُ شِدِّدٍ الْبَيَاضُ أَنْ مُدَّ لَا يَفْتَتُ وَلَا يَنْقُصُ
وَلَا يَحْتُ وَأَنْ يُسَكَّ لَا يَصْمَحِلُ وَأَصْنَافُ هَذَا الْحَجَرِ
اثنَيْنِ وَهُوَ نَوْعٌ وَاحِدٌ أَيْضُ وَمِنْهُ أَنْصَانَا نَكُونُ
فِيهِ دَرِيهَ يَسِيرَةٍ وَلِهَذَا الْحَجَرُ أَشْبَاهَ كَثِيرَةٍ تَقَارُبُ
لَوْنُهُ وَجِسْمُهُ وَلَا يَبْلُغُ مَبْلَغَهُ وَلَكِنْ الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
أَشْبَاهِهِ أَنَّهُ مَتَى سَبَلَ لَمْ يَسْعَرْ عَنْ لَوْنِهَا وَلَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ
تَدْخُلْ عَلَيْهِ أَفْهٌ فِي تَطَرُّقِهَا وَمَتَى مُدَّ مِنْهُ خَبِطًا
أَمْتَدَّ وَرَقٌ مِمَّا شَبَّهَتْ وَلَا تَغَيَّرُ وَأَشْبَاهُهَا الْبُسْتُ
كَذَلِكَ وَحَجَرُ الْفَصَّةِ يُؤْتِي بِهِ مِنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ
وَمِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَكَثْرُهُ مِنَ الْمَشْرِقِ وَخَاصَّتُهُ
هَذَا الْحَجَرُ أَنَّهُ مِنْ سَحَابٍ مِنْهُ شَيْءٌ وَخَلَطَهُ بِالْأَدْوِ

المَشْرُوبَةِ فَإِنَّهُ يَنْفَعُ الْبَلْغَمَ الْلَرَجَ وَنَقْشُ هَذَا الْحَجَرِ
 زَعَمَ هَرَمِسْرَانَهُ مَنْ اتَّخَذَ مِنْهُ مَدًّا هَا وَنَقَشَ فِيهِ هَذَا
 الْإِسْمَ وَهُوَ كَمَا بَرَأَهُ ~~فَلَا يَطْعَمُ شَيْئًا وَلَا يَشْرَبُ شَيْئًا~~

سَمِطَعِي لِلَّهِ رَبِّ الْمَلَائِكَةِ

وَالرُّوحِ أَمِينِ النَّقْشُ يَوْمَ الرُّقْمِ وَسَاعَتَهَا وَهِيَ فِي يَمِينِنَا
 مَسْعُودٍ بِطَالِعِ الْعَقَرِبِ وَالْقَمَرِ فِي الْإِسْدِ أَوَّاجِدُكَ
 فَإِذَا تَمَّ نَقْشُهُ فَخُذْ دَهْنَ بَابِ طَبِّ وَاجْعَلْهُ فِيهِ وَلَا
 بِهِ وَخَبِّهِكَ فَإِنَّهُ لَا يَرَاكَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ إِمْرًا صَغِيرًا
 وَلَا كَبِيرًا إِلَّا هَوَسَهُ وَأَحْبَبَهُ جَبَّاشِدٌ بَدَأُ مُبْرَحًا
 وَلَا تَصْنَعُهُ إِلَّا وَأَنْتَ صَائِمٌ عَلَى طَهْرٍ وَنَقِيٍّ وَمَنْ
 اتَّخَذَ مِنْهُ فِصًّا مَرِيعًا زِينَةً ثَلَاثَ مَتَاقِيلَ وَنَقَشَ
 عَلَيْهِ هَاءَ الْإِسْمِ وَهُوَ طَاهِرٌ نَقِيٌّ مِنْ لِسَةٍ وَدَخَلَ
 بِهِ عَلَى سُلْطَانٍ شَدِيدٍ الْغَضَبِ أَرَاكَ عَنْهُ غَضَبُهُ

وَحُوفُهُ وَقَرْبُهُ وَأَذْنَاهُ وَرَفَعَهُ وَجَبَاهُ وَالْخَوْدُ
لَهُدَا الْحَاكِمُ الْعُودُ وَاللِّبَانُ وَالْمِسْلَانُ

الْبَابُ الثَّانِي فِي مَعْرِفَةِ حُرُ
الْمَرْجَانِ وَمَنْفَعَتِهِ وَنَقِشِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرْجَانَ
طَنَعُهُ الْيُسْرُ وَالْكَبَرُ وَنَجَبُ أَنْ تُخْتَارَ مِنْهُ مَا كَانَ خَمْرُ
شَدِيدِ الْحُمْرِ مُتَنَاسِبَ الْأَجْزَاءِ غَلِيظِ الْأَعْصَانِ
وَالشَّعْبِ حَسَنِ اللَّوْنِ بَرَّاقٍ وَأَصْنَانِ هَذَا الْحَجَرِ حَمْرُهُ
وَهُمْ تَوَعُّعٌ وَاحِدٌ أَحْمَرٌ وَابْيَضٌ وَسَرِيقُونِي وَزَنْجَفَرِي
وَقَرْمَزِي وَلَهُدَا الْحَجَرِ أَشْبَاهُ كَثِيرَةٌ تَقَارِبُ لَوْنَهُ
وَحَمْرُهُ وَلَا يَسْلُغُ مَبْلَغَ الْمَرْجَانِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا
أَشْبَاهُهُ أَنَّ الْمَرْجَانَ لَهُ رَاحَةٌ كَرَامَةٌ حَبِيشٌ
الْحَبَرُ زَهْمَةٌ زَفْرٌ وَأَعْصَانٌ مِثْلُ أَعْصَانِ الشَّحَرِ
وَسَائِرُهُ وَأَشْبَاهُهُ لَسْتُ كَذَلِكَ وَلَا نُوحَا

هَذَا الْحَجَرُ الْأَبْيَضُ وَسَطُ الْأَنْدُلُسِ وَفِي حَجَرِ الطُّورِ مِنْهُ شَيْءٌ
 وَلَكِنْ لَيْسَ بِنَافِعٍ وَإِذَا سُحِلَ مِنْهُ شَيْءٌ وَدُرٌّ عَلَى مَوْضِعٍ
 نَزَفَ الدَّمُ قِطْعَةً وَخَاصِيَّةً هَذَا الْحَجَرُ أَنَّهُ مِنْ سَحَابَةٍ
 وَإِذَا بَنَى مَدِينَةً بِلِسَانٍ وَقَطْرَتِ مِنْهُ فِي أَدَانٍ مَسْجُورٍ فَإِنَّ
 وَبَرَى بِإِذْنِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَمَنْ عُلِقَ عَلَى مَوْلُودٍ كَانَهُ
 وَقَايَهُ مِنَ الْعَيْنِ وَالنَّظَرِ وَهُوَ يَزِيلُ الْوَقْنَ الَّتِي يَكُونُ
 فِي الْإِلَادِ وَهُوَ يَحْفَظُ الْإِطْفَالَ أَيْضًا مِنَ الْإِرْوَاحِ
 السُّوَيْدِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَنْ سَحِلَ مِنْ هَذَا الْحَجَرِ شَيْءٌ مِنْ
 وَاسْتَنْبَهَ نَفْعَ مَنْ نَزَفَ الدَّمُ وَاحْفَرُ فِي أَسْنَانِهِ
 وَأَوْجِبَ اللِّثَةَ وَمَنْ جَعَلَ مِنْ هَذَا الْحَجَرِ تِلْكَ
 الْإِلَادُ وَبِهِ الَّتِي تَحِلُّ دَمَ الْقَلْبِ نَفَعَتْ مِنْ ذَلِكَ
 مَنْفَعَةٌ شَدِيدَةٌ وَإِنْ سَقَى مِنْهُ إِنْسَانٌ وَكَانَ بِهِ
 نَزَفَ الدَّمُ نَفَعَهُ ذَلِكَ نَفْعًا بَيْنًا وَإِنْ سُحِلَ مِنْهُ

شَيْءٌ وَإِنَّمَا سَحَقُهُ وَكَتَحْلَبُهُ جَلَا الْعِشَاءَ الْمُتَوَلِّدَةَ
مِنَ الْبَخَارِ وَجَلَا الْبَيَاضَ الْعَارِضَ فِي الْعَيْنِ وَمِنْ كَانَ يَنْفُثُ
الْدَّمُ مِنْ صُدْرِهِ إِذَا شَرِبَ مِنْهُ زَيْنَهُ دَرَمٌ وَشَرِبَهُ
بِمَاءٍ بَارِدٍ أزالَ ذَلِكَ عَنْهُ وَأَبْرَاهِمُ بْنُ أَبِي سَهْلَانَ
وَمَنْ سَحَقَهُ وَطَلَّاهُ بِدَا الثَّعْلَبِ نَفْعُهُ مَنْفَعَةٌ بَلِيغَةٌ
وَمِنْ كَانَ خُمُورُهُ أَوْ وَرَمٌ مِنْ طَحَالٍ وَشَرِبَ مِنْهُ وَزُرْ يُصْفَى
مُتَقَالٌ مِمَّا امْتَكَنَ مِنْ أَيِّ شَرَابٍ كَانَ يَفْعُهُ بَعْدَ
أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ مَرَارًا شَتَّى فَإِنَّهُ يَصْمَحِلُ وَيَتْرَكُ
مِنْهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَنَقَشَ هَذَا الْحَجَرُ زَيْنَ طُولِ
أَنَّهُ مَنْ أَخَذَ مِنْ ذَلِكَ الْحَجَرِ حَبًّا وَنَقَشَ عَلَيْهِ
صُورَ فَرَسٍ لَهُ جَنَاحَانِ يَأْتِيهِ وَسَطُهُ حَيْثُ
قَدْ انْقَضَتْ عَلَيْهِ رِاسُهَا مَكَادِيهِ لِرَأْسِ الْفَرَسِ
وَحَتَّ رِجْلَيْهِ هَذِهِ الْعَلَامَاتُ وَتَكُونُ النِّقْشُومُ

وزادته في الباه والجماع واهاج عليه ذلك هجاءا
شدند او الله اعلم وقد قيل ايضا وروى
ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العقيق
لما ليس له وفي هذا من خاصيته كفاية

الرابع عشر

في معرفة حجر المهي ومنفعته وبقائه قال
هرمس ان هذا الحجر طبعه الحبران واليبس وحسب
ان كثر منه ما كان ايضا شديدا لساخر للصاوي
الشقاق الذي لا جرم له ولا نكاد يرى له جسم
شدند الصلابه لست فيه تملحه ولا نكادر
ولا سي من الاشيا حسن اللون واصناف هذا
الحجر اثنان ومما نوع واحد ابيض واغبر ولهذا
الحجر اشباه كس تقارب لونه وحسه ولا

تبلغ مبلغ المهي والفرق بينه وبين أشباهه ان
المهي اذا أمسك قبالة الشمس وي فيه كهية
الفرش واذا قدح ما كثر يد حرج منه النار وان
رب انصا قبالة الشمس ي قدم الى مكان وقع عن
الشمس منه حرقه سوادا اخرجت منه النار ولا
الخرقه واشباهه لا تبلغ ذلك ولا يفعل ذلك
وحجر المهي يؤتى به من البحر الاحضر ومن صعد
مضرا بصا وخاصة هذا البحر انه من مسح به
تدي امراه وقد عز لبنها عزرة وجري ومن
سحقه خل ومسك وزعفران ونوشادر خلط
به غسل وخلط الجميع ومرخ به لسان ثقل
لسانه وقسد كلامه اعاده الى ما كان عليه
واصلحه ما كان الله سبحانه ومن علقه عليه

موضع عنده نور عليه سلطان

أو تركه تحت وسادته كان منّا من لا حلاً
الردية الفاسدة المفزعة انشا الله ن

زعم فرمايوس
انه من نقش

على فص من حجرها الحام تمثال بمانه فوقها سبطان
كما نراه والفر في السرطان في ساعة المشتري
وركة على خاتم وحقل عنه سي من غماره و
من ليسه لا شتكي كبد ولا كليته ابدا وسلم
من الحمايات ن وقال هرمن من نقش على
فص من المهاد لبحروف وركه على حاسر
لم ممسه مارسم اخذ مسكا وزعفران فحجما
بما محطف او ما ورد وختم به عليه حواثيم
واديف اليسر منه بلبن امراه ترضع لولدها

وَسَقَى الصَّيْحَ لَكَ فَإِنَّهُ لَا يَبْصُرُ شَيْئًا مِنْ الْأَرْوَاحِ
وَكذلكَ لَكَ أَنْ اسْتَعِطَ مِنْهُ بوزنَ حَرْدَلَةٍ وَأَنْ
كَانَ رَجُلًا مَا حُوِّدَ أَغْرَ السَّاءِ مَا خَلَّ حَرَّةَ حَدِيدٍ
لَهَا سَبْعَ عَرَى فَعَمِلَ فِيهَا مَا مَخْطُفٌ بَوْحِدٍ
عِنْدَ مَغِيبِ الشَّمْسِ يَمُرُّ بِرَجْعٍ مِنْ غَيْرِ الطَّرِيقِ إِلَى
أَتَامَتِهَا بِمِجْعِلٍ فِيهَا سَبْعَةُ ألْوَانٍ صَوْفٍ وَيَلْمِي
فِيهَا حَاسَاتِهَا مِنْ تِلْكَ الْخَوَائِثِ بِمِجْعِدِهَا وَفَعَمِلَ
عَلَيْهَا سَكَنًا فَإِذَا كَانَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ دَهَبٌ
بِالْمَاخُودِ أَوِ الْمَنْطُورِ أَوِ الْمَعْرِضِ أَوِ الْمَسْحُودِ
إِلَى مَفْرَقِ بِلَاتِ طَرِيقٍ وَيَقِفُ الَّذِي مَعَهُ الْجَمْعُ
عَلَى شَيْءٍ عَالٍ لِيَلَا يَبْصُرُهُ سِوَى الْمَاءِ وَيَعْلَبُ الْكُرَّةُ
عَلَى رَأْسِ الْعَلِيلِ وَيَكُونُ فِي رَأْسِ الشَّهْرِ وَيَلْسُرُ
الْجَرَّةُ وَيُرْدِ الْعَلِيلُ مِنْ غَيْرِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَتَى مِنْهَا

ويطبخ له طعام اسفيد ناج تحشاه في يومه
 ذلك فانك ترى منه عجا عجا واذا اردت
 صيد السمك فخذ من فتق السمك واعجنه لشحم
 مذوق قد حلت فيه من تلك الحوام سنا
 او خاتما من طين العين او ذلك النهر الذي يسعي فيه
 الصيد فاختم به على سبع خواتم كبرت معجون بندق
 الشعير والقها فيه فانك ترى منه عجا لدوامه
 يا ذن الله واد ا اردت ان ترى في منامك
 حاجة لك فاختم بهذا الخاتم على طين ومسل
 وعود سداب ذكر تجمع الجميع وجعله حب
 راسك حب الوساي في موضع ظاهر خالي
 وقل وانت على طهرا روني في منامي كست
 وكست كوهده فانك ترى حالك باذن الله

والحق في المكان الذي
 اردت ان يروم اذ لك

وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَصَاحِبَ مَجْتُونًا فَخُذْ دَمَ غَرَابٍ أَبْقِعْ
وَدَمًا غَاثًا وَمَرَارَتَهُ وَدَمَ قَنْقَرٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَلَسْوَهُ
وَأَنْ لَمْ يَنْقُضْ عَلَى دَمٍ قَنْقَرٌ مَا ثُمَّ خُذْ كَبِيرَةً
فَادِرْبُهُ وَاحْتِمِ عَلَيْهِ الْخَاتَمَ وَدُقْهُ مَعَ الْإِسْتِثَاءِ
وَشَبَّاءٍ مِنَ السَّنَابِلِ وَاسْعُطْ بِهِ الْمَجْتُونُ وَعَلَوْ فِي عُنْفُهِ
خَاتَمَ الْخَرَمِ الْمَكْرَتِ فَإِنَّهُ لَا يَقْرِبُهُ جَنِينُهُ
وَأَنْ خِفْتَ مِنْ سَهْطَانِ فَاحْتِمِ بِهِ عَلَى كَرْنَتِ مُدَّابِ
وَصَعُهُ خَلَّةً أَدْنَاكَ فَإِنَّكَ لَا تَخَافُ أَبَدًا بَتَّةً
وَأَنْ أَرَدْتَ تَسْكِينِ السُّعَالِ فَخُذْ مِنْ هَذِهِ لِكُحُولِهِمْ
وَمِنْ كَبَرِيَّتِ وَرْدِ خَامٍ قَشْدَةٍ فِي خَرْقَةٍ مَعَ شَيْءٍ مِنْ
زَيْلِ الْعَرَبِ السُّودِ وَصَعُهُ تَحْتَ رَأْسِهِ فَإِنَّهُ
يَزُولُ وَأَنْ أَرَدْتَ لِلْقَبُولِ فَخُذْ مِنْ بِلَابِ
لِكُحُولِهِمْ فَادِرْبُهُ فِي دُفْنِ الْخَوَانِ أَيْضًا عِنْدَ

خَسِرُوحَ الشَّمْسِ مِنَ الْحَمَلِ تَجْعَلُهُ مَعَ دُهْنٍ وَزَادَ
وَحُذِّمَتْهُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ قَبْلَ اشْرَاقِ الشَّمْسِ وَأَمْسَحَ
بِهِ بِجَوَاجِبِكَ مَعَ طَرَفِ انْفِكَ وَجَهَّتْكَ وَالْفِي مَسْ
أَحْبَبْتُ لِقَاءَهُ مِنْ الْمُلُوكِ وَغَيْرِهِمْ فَاتَّهَمُ بِهَا بُولَ
وَيُكْرِمُوكَ فَالْهَرَقْلُ مِنْ نَقْشٍ عَلَى فِصْرٍ مِنْهُ صَوْرُ
رَجُلٍ مَشْتَمِلًا بِشِمْلِهِ رَاكِبًا عَلَى عَقَابٍ وَنَقْشُ
خَلْفَهُ هَذِهِ الْأَحْرُفُ كَمَا تَرَاهُوهَ وَتَكُونُ نَقْشُهُ
وَالْقَمَرُ فِي

١١ ١٢ ١٣



صَوْنُ رَجُلٍ عَلَى شِمْلِهِ رَاكِبٌ عَلَى عَقَابٍ نَائِتٌ خَلْفَهُ

شرفه بنهار المشتري ساعه القمر اذا افرغ منه ركه
على حاتم كاس اخمر وخمسه بالذئب لمن ليسه
كان حكيما رضىا وسحر له الناس ويكرهه وبها نوم
ولحبه ٥ **الباب الخامس عشر**
في منفعه حجر الكرك ومنفعته ونقشه ٥
يجوز الكرك طبعه البرد واليبس ويجوز ان
لحمار منه ما كان ايضا متنايب الاجزر
غير مشقوب ولا اخرس واصناف هذا الحجر اشين
وبما نوع واحد ابيض وذري وله هذا الحجر
اشباه كثيره تقارب لونه وجسده ولا يبلغ مبلغ
الكرك والفرق سه ويزا شياهه ان الدرل اذا
تركت في جنب انا وفيه خل خرجت منه بفاحا
محرى الى وسط الخاوان شم راحه اخل هو الى

وَأَسْرَعَ حُجُومَ وَأَشْأَاهُ لَنْتَ كَذَلِكَ وَحَحَرُ
 الدرك يوتى به من بلاد الهند وخصا صيته هذا البحر
 أنه من سحقه وأكحل به كان ما فعا من الياض العارص
 العن وازاله والتختم به نافع لمن خاف عابسه
 السحر والعير آمن منهما باد الله تعالى ونقش هذا
 الحجر زعم هر مسائه من اتخذ منه فصا ونقش عليه
 صون امراه عن سينها الشمس وعن يسارها القمر كاترا ه



صورة امراه حاكسة وعارضة بالسمرة على راي العن

وَتَكُونُ الشَّمْسُ بِالْأَسَدِ وَالْقَمَرُ بِالسَّرَطَانِ مَا تَمَرَّ
لَيْسَهُ أَوْ حَمَلُهُ كَانَ وَجِئَهَا عِنْدَ النِّسَاءِ وَلَا يَكْدُن
يَضِرُّنَّ عَنْهُ وَحَرَصَتْ عَلَى الْإِحْمَاعِ بِهِ وَالْمَحْسَّةُ
لَهُ وَكَانَ مَقْبُولَ الْقَوْلِ عِنْدَ النَّاسِ أَمِينًا بَيْنَهُمْ مُوقَرًّا
أَنْشَأَ اللَّهُ تَعَالَى ٥ **الباب الثاني عشر**

فِي مَعْرِفَةِ حَجَرِ الْيَصْبِ وَمُسَمُّعِهِ وَنَقِشِهِ كَالـ
هَرَمِسٍ أَنْ هَذَا الْحَجَرُ طَنْعُهُ الْحَجَرُ لِيَهْوَى الْبُرُودَ هُوَ الْوَالِدُ
مَائِلٌ إِلَى الْحَرِّ وَحُبُّهُ أَنْ يَحْتَارَ مِنْهُ مَا كَانَ مَعْتَدِلُ
الْبَيَاضِ حَسْبَ الْبَرَقِ مَسَابِ الْأَجْزَالِ لَيْسَتْ فِيهِ
كَدُورَةٌ وَأَصْنَافُ هَذَا الْحَجَرِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ رِيحُ
وَاحِدٌ أَمَضٌ وَأَخْضَرٌ فِيهِ سَوَادٌ وَرَمَادِي
وَرَمُودِي وَلِهَذَا الْحَجَرُ أَشْبَاهَ كَثِيرٍ تَقَارِبَ لَوْنِهِ
وَجِسْمِهِ وَلَئِنْ لَسْتَ بِمَلْعٍ مَبْلُغٍ الْبَصِيرُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ

صورت اراده ماسه سرها و قباكم با طر بنيد جرات



ح ۱۱۱ ح ۱۱۱

ومن كلام عليه بهذا الكلام ولفقه في حرقه ايضا حرير ونام وهو
تحت راسه راي في منامه ما يطلب وكلاما سال عنه
ما جده وان جمله معه في سفينه امن في طريقه
العروق كسبه الله سبحانه وتعالى
وقال هو من نفس علي الاحضرنه صور
عظم من شملعين كما برام امن من بهس ابحاث
والافاع وهذه الحروف ن برا حبه ماما ساعه فاهلها

حارداً في ماء اسكرسده من وهذا الكلام الذي
 سكام به عند لفه في الحرقه الحري



صورة حسن عظمي احدا ما قفا في الا حري

البيضا وتكون الذي يفتش الافاعي يوم المشترى
 بساعته والقمر زايد النور سالم من النخوس والله اعلم

الباب الثاني في علاج الحرقه

في معبره حجر اللازورد ومتفعله ونقشه ك
 هذا الحرقه طبعه البرد والبرد وعجب ان حصار
 منه ما كان ازرقا شديدا الزرقه معتدل وفيه

وَنَقَّشَ هَذَا الْكَجَرُ عَمَّ اِيْرِيوْرَسَانَهُ مِنْ نَقْشِ عَل
 حَرَمِنَهُ فِيهِ عَمْرُؤُا لَذَهَبَ يَوْمَ الرُّهْنِ سَاعَهُ
 الرُّهْنِ وَهِيَ فِي شَرْفِهَا صَوْنُ امْرَأَةٍ قَامَتْ فِي يَدِهَا الِئْمَنُ
 نَقَّاحَهُ وَسَقَّشَ حَتَّى الْكَجَرُ هَذَا الْكَجَرُ فِي وَبَلَوْنَ

الْقَمْرُ الْمُنْزَلُ

وَبَرَكْ عَلَى

نَحَاسِ الْجَمْرِ

وَيُحَوِّطُ بِطِفْ

بِدَحْ عَلِيَّة

وَيُخْرِجُ مَسْرُ

فَمِنْ لِسْنِهِ

إِلَيْهِ امْرَأَةٌ



هَيْكَلًا

سَالِمُ النَّظَرِ

نَحَاسِ الْجَمْرِ

وَيُحَوِّطُ بِطِفْ

بِدَحْ عَلِيَّة

وَيُخْرِجُ مَسْرُ

فَمِنْ لِسْنِهِ

إِلَيْهِ امْرَأَةٌ

هَيْكَلًا

وَهَذِهِ الصُّوْرَةُ وَمَنْ وَصَّعَهُ فِي دَهْنِ رَسُو

صَوْنُ امْرَأَةٍ قَامَتْ فِي يَدِهَا الِئْمَنُ

وفيه حب أس ثم مسح بذلك الدهن وجهه وحمل
ذلك الحاتم فاي امراه رايه سحرها واتبعتة حب
ما توجه ولا عالف امرأه ولو صنع بها ما ارا د
وهو مالم وهو الصا قبول عند السلاطين والله

اعلم ان الباشا الملك المنصور

في معرفه حجر الجوز وسننعيه ونقشه
وذلك ان نقش حجر الجوز وصعده وطبعه الميس
والبرد وحب ان يشار منه ما كان يمني حسن البرق
متناسب الاجزا صافي اللون ليس فيه كدوره ولا
نكته بل يكون املاسا واصناف هذا الحجر اربعة
وهو نوع واحد ومصبع انواع الصبغ ومن
وعسلي واسود وابيض وله هذا الحجر اشباه
كثيره يشارب لونه وحسه ومسه ومن احسانه

الْحَجَرُ شَبَاهُ كَثِيرٍ تَقَارِبُ لَوْنُهُ وَحِشْمُهُ وَلَكِنْ
 لَيْسَ تَبْلُغُ مَبْلَغُهُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَشْبَاهِهِ أَنْ هَذَا
 الْحَجَرُ فِي حَسَدِهِ شَعْرَةٌ مُلْتَفَّةٌ كَشَعْرَةِ الْعُودِ وَإِنْ
 دَخَلَ إِلَى النَّارِ خَرَجَ أَيْضًا وَمَتَّى نُتِرَ عَلَى الْجُتْرَاجِ
 الَّتِي تَنْزِفُ الدَّمَ قَطَعَهُ وَيَزْدَادُ فِي النَّارِ حُسْنًا
 يَبْيَضُّ وَإِنْ أُلْقِيَ إِلَى الْوُزْنِ كَانَ خَفِيفَ الْوُزْنِ
 وَسَابِرَ الْأَحْجَارِ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَلَا تَفْعَلُ ذَلِكَ
 وَحَرُّ الْعَقِيقِ يُوقِنُ بِهِ مَنْ يَلَاكُ رُومِيَّةً وَالْمَرْحُومَةُ
 وَخَاصِيَّتُهُ هَذَا الْحَجَرُ إِنَّهُ مَنْ خَتَمَ بِهِ سَكَنَتْ
 حَبْلُهُ الْعَصَبُ مِنْهُ وَكَانَ سَامَ الصَّدْرِ غَيْرَ حَنِقٍ
 وَلَا غَضُوبٍ قَلِيلُ الْخَصَامِ هَادِي الرَّوْعِ وَمَنْ لَيْسَ
 الْعَقِيقُ الَّذِي عَلَى لَوْنِ غَسَّالَةِ اللَّحْمِ وَهُوَ حَطُوطٌ
 بَيْضٌ خَفِيفٌ وَطَعٌ عَنْهُ نَزَفُ الدَّمِ وَالرَّعَافُ وَسَبِيلُ

لِجِرَاحٍ وَأُتِيَ امْرَأَةٌ لَيْسَتْهُ قَطَعَ عَنْهَا طَمَنُهَا وَمَنْ
أَخَذَ مِنْ سُجَّالَتِهِ قَدْ لَكَ بِهِ اسْتِئْذَانُهُ نَفَعَ مِنْ كِبَرٍ
وَالصَّدَا وَمَنْعَ الدَّمِ مِنْ أُصُولِهَا وَحَبَسَهُ وَمَنْ لَبَسَ
مِنْ أَصْفَرِهِ حَجَّراً امْرَأَةً كَانَتْ أَوْ رَحِلًا أَوْ صِي لَمْ يَزَلْ
مَحْجُوفُ طَاوٍ وَمَنْ سَحَلْ مِنْهُ شَيْئًا وَالْقَاهُ فِي دَعْوَةٍ هُنَّ يَبْقَى
مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمَسْكِ وَشَيْءٍ مِنْ كَأْفُورٍ قَدْ تَمَّ إِذَا دَهَبَ
وَدَخَلَ عَلَى سُلْطَانٍ كَانَتْ لَهُ قِيُولًا لِيَفْعَا وَلَا يَبْرَاهُ
أَحَدًا إِلَّا أَجَبَتْهُ أَجَبَتْ أَكْشَدُ نَدَى وَأَهَابَهُ
وَنَقَشَ هَذَا الْحَجَرَ ذِكْرُ مَرْسِيٍّ وَأَسْتَدُّشَ أَنْهُ مَشَى
عَلَى الْأَحْمَرِ مِنَ الرُّومِيِّ سَعَايَ الشَّمْسِ بَيْنَ الْمَرَاخِ وَالْقَمَرِ
زَايِدَ الضُّيُوفِ وَرَحِيلَ رَاكِبٍ عَلَى الْأَسَدِ وَبَحْتِ
قَدَمَيْهِ هَذِهِ الْأَحْرُوفُ وَبَيْدُ الْأَسَدِ فِي الْأَحْرُوفِ
وَبَيْدُ الرَّاكِبِ فِي دَنْبِ الْأَسَدِ

اَنْلَجَزْعَ اِذَا عَلِقَ عَلٰى صَنِ كَثْرَ سَبِيلَانِ لَعَابِهِ وَاشْشَاهِهِ
 لَا يَفْعَلُ دَلِكَ وَحَجَرَ الْجَزْعَ يُؤْتِي بِهِ مِنْ بِلَادِ الصِّينِ
 وَمِنْ بِلَادِ الْيَمَنِ وَهَذَا الْحَجَرُ لَا يَقْدُرُ عَلَى اطْهَارِهِ
 مِنْ مَعَادِيهِ إِلَّا الْمَحْدُومِينَ وَالْمُبْتَلَايِينَ لَا فِرَاطَ
 بِرُؤُودَتِهِ وَمَنْ لَيْسَتْهُ وَلِصَحِّ عَرْمَسُهُ وَلا فِهِ
 شَيْءٌ مِنَ الْخَوَاصِّ كَثْرَ فِكْرِهِ وَضَاقَ صَدْرُهُ وَخَنَّا صَبِّهِ
 هَذَا الْحَجَرُ أَنَّهُ مِنْ سَحْلِهِ وَدَرَّ مِنْهُ شَيْءٌ عَلَى الثَّوَالِيلِ
 النَّابِثَةِ فِي اللَّحْمِ مِنَ الدَّمِ الْفَاسِدِ حَسَمَهَا وَقَطَعَهَا
 وَأَبَادَهَا وَمِنْ سَحْوٍ مِنْهُ شَيْءٌ وَطَلَبَهُ الْبُؤَاقِلُ وَالْأَوَانِي
 الْفَحَّارُ وَأَدْخَلَتْ إِلَى النَّارِ حَرَجَ لَهَا بِرُوقِ حَسَنِ
 وَلَمْعَانِ وَمَنْ لَيْسَتْهُ كَثُرَتْ هُمُومُهُ وَفِكْرُهُ وَرَأَى
 فِي مَنَامِهِ احْتِلَامًا مَفْرَعَهُ وَمَنْ أَدْمَنَ الْإِكْلَ
 فِي أُنَيْتِهِ قَلَّ نَوْمُهُ وَأَنْ سَحْوٌ وَطَلَبَهُ الْبُؤَاقِيَّتُ

جَسَنَ لَوْنَهَا وَجَعَلَ لَهَا بَرِيقٌ وَلَمَعَانٌ مَلِيحٌ وَنُقُشٌ
هَذَا الْكَبِيرُ عَمَّا يَنْمَانُوسُ قَالَ مَنْ لَأَتَّخِذَ مِنْهُ
خَاتَمًا وَنُقُشَ عَلَيْهِ وَتَكُونُ لَوْنُهُ سَمَاوِيًّا وَرَحْلًا
حَالِ السَّاعِلِي كَرْسِي وَسَدَ حَرِيه كَمَا رَاه وَبِلُون

صورة رجل جالس على كرسي وسد حريه

برج المذبح

وه مستقيم

وبحبه

ايايم

تحت مخور

الكواك

الطالع

وزجل

السير

سعه

وانت

معود

المدكورة تاخذ ذلك من كتاب مخورات الكواك
وتكلم ايضًا بكلامه فمن ليس به كازله فولا وهسه
عند الملوك والرؤساء وازباب المناصب

العاليه

التي في يدها

أَعْلَى وَأَشَدَّ أَعْلَى

الْبَابُ الثَّامِنُ فِي النَّاسِ

فِي مَعْرِفَةِ حَجَرِ الْخَاسِرِ وَمَنْفَعَتِهِ وَنَقْشِهِ قَالَ
هَرَمَسٌ هَذَا الْحَجَرُ طَبْعُهُ أَحْمَرٌ وَالْبَيْسُ وَحُبُّ الْخَنَازِ
مِنْهُ مَا كَانَ يَنْ لَوْزٍ كَحْمٍ الشَّدِيدُ شَرْقِ اللَّوْنِ
سَرِيعُ الْمَدِّ تَحْتَ الْمَطَارِ وَالْحِجَارُ الْحَامِي بِغَيْرِ تَفْصِيلٍ
وَأَصْنَافٍ هَذَا الْحَجَرُ بِلَالُهُ وَهُوَ أَحْمَرُ سَوْسِي وَدُونِ
لَوْنِهِ وَهُوَ سَامِي عَرَبِيٌّ وَمُتَوَسِّطٌ وَهُوَ قَرِيبٌ فَا مَّا
الْمَصْبُوعُ فَحَبُّ الْخَنَازِ مِنْهُ مَا كَانَ لِيَنَا حَسَنَ
الْوَلْوَلِ شَدِيدًا لَصِغَ نَاعِمٍ الْمَدِّ غَيْرُ زَعَرٍ وَلَا
صَلْبٍ وَلَا فِيهِ كَدُونٌ وَلَا عَسِرُ لَوْنٍ وَلِهَذَا الْحَجَرُ
أَشْبَاهُ كَثِيرٍ تَقَارِبُ لَوْنُهُ وَجِسْمُهُ وَلَا يَسْلُغُ
مَسْلُغُ الْخَاسِرِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنْ الْخَاسِرَ إِذَا دَخَلَ النَّارَ

وَنَفِخْ عَلَيْهِ دَابَّ حَتَّى يَصِيرَ مَاءً جَارِيًا وَتَطْرُقُ
وَتَسْتَدُّ وَيَسْخُلُ بِالْمُبَارِدِ وَاشْبَاهِهَا لَيْسَتْ كَذَلِكَ
وَهُوَ يُؤْتِيهِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ وَمِنْ بِلَادِ الْعِرَاقِ وَمِنْ
الْمَغْرِبِ وَخَاصَّةً هَذِهِ الْحِجْرَانِ مِنْ عَمَلِ مَنْ
صَنَعَ لِيَصِيدَ السَّهْكَ ثُمَّ صَادَ بِهَا فَلَا يَقْدِرُ السَّهْكَ
عَلَى الْخَلَصِ مِنْهُ وَلَوْ كَانَ أَكْبَرَ السَّهْكَ وَأَضْعَفَ وَكُلَّ سَمَكَةٍ
تَمْرِيهِ لَا تَفُوتُهُ وَتَكْثُرُ صَيْدُ مَنْ هِيَ مَعَهُ فَإِنْ صَنَعَ
مِنْهُ مِرَاهَ وَأَذْمَنْ فِيهَا النَّظَرَ مِنْ بَوَاجِهِ لَقُتِنَ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي يَدَيْهِ مَطْلَمٌ يَكُونُ ذَلِكَ وَإِنْ أَعْمَى الْحَاسِ
وَعَمَسَ مَا لَمْ يَقْرِبْهُ دَابَّ وَإِنْ صَنَعَ مِنْهُ مَنَقَاتٍ
مِمْ قَلَعَ بِهِ شَعْرَ الْعَبْرِ نَعْدَ بِنَائِهِ ابْطَاطُوعَهُ
وَذَلِكَ نَعْدَانِ يَدْرُ عَلَى سَكَانِ الشَّعْرِ مَا دَرَّ
عَمْرَبٌ قَدْ أَحْرَقَتْ وَإِنْ صَنَعَ مِنْهُ شَيْءٌ مِنْ

نخون ونجيمه الحور لسان وعود وزهر الساكروح
 فانه يسخر له جميع بني آدم ويطلع على فضايل العلوم ويسخر له
 جميع افعال عطاره ويكون سعيدا محسودا
 مر ما بجلاله في جميع احواله ومن اتحد منه خائفا
 والفر في السرطان مستعودا ونقش عليه اسد وفوق
 الاسد اسد وفوق الاسد هلالا وفوق الهلال

فالهلال

الصانع

وطلي

ولسه

كان

نفسه

انكسار

كوكبا كاسباتي

الحكيم ولاستكلم

حي يفرع نقشه

بالذهب

انسان الا

امثافي

من وجع



صورة اسد وفوق اسد هلالا وفوق الهلال فالهلال

وَدَاتِ الْخَبِّ وَلَمْ يَأْخُفْهُ رُحَا قَوْلِ نَجِيَّتِهِ وَلَا وَجَعُ
مَتَانِهِ أَبَدًا وَهُوَ صَحِيحٌ بِهِ مَحْرَمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتَّخِذْ
مِنْ الْخَاطِرِ خَانِنًا وَالزُّهْمِ دِيَارَ رَجَبِ الشَّرَفِ فَمَسْ
عَلَيْهِ هَذِهِ أَلْسَامُ نَعْدَانِ يَخْرُجُ مِنَ السُّرُوحِ وَحُبِّ
الْأَتْرُجِ وَوَرَقِهِ وَقَعَى هَذِهِ الْأَخْرُفُ
كَبِيرُ عَصْرِ عَسَقِ يَوْهَ يَوْهَ بِهِمْ هَلِيومَ هَسُورِ
كَهْرُ سَيِّ عِلْشَقُومِ فَأَدَا مِرْعَ مِنْ نَقِشِهِ مِمَّ يَرْفَعُهُ
لَهُمْ مَتَانُهُ مِنْ لَيْسَةِ كَانَ مُوَفَّقًا مَحْبُورًا مِنْ
السَّاءِ وَالرَّجَالِ صَاحِبِ حَاهُ لَهُ عِنْدِي أَدَمِ
كَلِمَةٍ مَسْمُوعَةٍ وَمَا يَفُوقُ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَحَيْثُ
تَوَجَّهَ تَقْضَى حَوَاجَتُهُ وَمِنْ أَدَا حَطْبَةٍ عِنْدَ
قَوْمٍ فَحَمَلَهُ لَمْ يَرُدُّهُ أَدَا وَأَنْ قَدَمَ عَلَى سِلْطَانِ
أَوْ قَضِيرٍ كَانَ وَحْهًا عِنْدَهُ رَفِيعَ الدَّرَجَةِ وَمَا

سَمَكُهُ وَجَوَلَهَا عَدَ الْعَلَامَاتِ وَيَكُونُ زَجْسِلُ

مُسْتَقِيمُ السَّيْرِ فِي بَيْنِهِ

نَوْمُهُ وَسَاعَتُهُ وَكَلِمُهُ

الضَّاحِلَامُ رَحِلُ

يَحْنُ مَحْوَرٌ وَحَاسُهُ وَيَدْعُ عَلَيْهِ فَضِيلُ صَغِيرٍ م

حَمَلُهُ مَعَهُ قَوِيٌّ عَلَى صَدِّ حَمِيْعِ الْأَسْمَالِ

وَأَنْ رَتَبَتُهُ فِي سِلْسِلَةِ الصَّدِّ اجْتَمَعَ إِلَيْهَا جَمِيعُ

السَّهْلِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ يَا كَرِهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

الْبَيَانُ ————— الْحَاكِي فِي رَأْيِهِ

فِي مَعْرِفَةِ حَجَرِ السِّدْرِ وَسُورَتِهِ وَنَقْشِهِ

أَنْ هَكَذَا الْحَجَرُ طَبْعُهُ الْكَرَامُ وَالرُّطُوبَةُ وَكَبُّ

أَنْ يَحْتَارَ مِنْهُ مَا كَانَ أَصْفَرًا شَدِيدًا شَرِيفًا

الْلَوْنُ سَلِيمُ الْمَاطِنِ مِنَ النَّاعُوصِ الْعَارِضِ فَسَدُ

لَيْسَ فِيهِ كُدُورَةٌ وَاصْنَافُ هَذِهِ الْحَجَرِ ثَلَاثَةٌ
وَمِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ أَصْفَرُ وَدَهْشِي وَأَبْيَضُ وَلِهَذَا
لَا يَحْكُمُ أَشْبَاهُهُ كَثِيرٌ مِثْلَ الْكُرِّ وَوَعْرٍ وَبِقَارِثٍ
لَوْنُهُ وَجِسْمُهُ وَلَا يَفْعَلُ كِفَعْلُهُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ
وَمِنْ أَشْبَاهِهِ أَنَّهُ لَهُ رَاحَةٌ عِنْدَ مَا تَسْجُلُهُ أَشْبَهُهُ
رَاحَتُهُ قَشْرُ الْمُبْعَةِ بَلْ إِذَا كُنِيَ مِنْهُ وَمَتَّى سُجَّوْ وَخُشِّي
بِهِ لِحَرِّهِ الْعُزْبُورِ الدَّمِ ابْرَأَهَا وَلَمْ يَقْبَحْ وَلَا تَزِدْ
وَسُجَّالَتُهُ نَشِيءٌ دَقِيقٌ لِحِطَّةٍ وَمَتَّى إِذَا تَبَيَّنَ
عَلَى النَّارِ عَادَاكَ لَزْتَ وَهُوَ نَفِطٌ وَأَشْبَاهُهُ
لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَهَذِهِ الْحَجَرُ تَوْتِي بِهِ مِنْ بِلَادِ
الْهِنْدِ وَهُوَ صَمَغُ أَشْجَارِ مُنَالٍ وَخَاصِيَّةٌ هَذَا
هَذَا الْحَجَرُ أَنَّهُ مِنْ لَيْسَهُ كَانَ مَحْصُولًا مِنَ النَّاسِ
مَعْشُوقًا مِنْ أَهْلِهِ وَغَيْرِهِمْ وَمِنْ شَرِّهِ

تَكُونُ رَأْسًا لغير وتكون يَمِينًا كما تراه شَعِيرٌ مَسْرُوحٌ
وَحَبٌّ طَلْقٌ وبارد الصدر مع الكنفين يكون



صورة رأس النبي

نقشته في شرف الزهر والقمري يده والمرسخ
في مقامه الزهر وهي سالمة من الرجوع ويلون
المقاشر صابها طاهرا من لسه كان محضيا من
النساء وخامس الممالك السمر والمغترين الألوان
وكان ذا قولٍ عندهم ومحبة منهم وما تراه
واحدة الأحرصت على جماعه ولقاءه ويلون
بحوره من اللسان والعنود والزعفران الشعر
ومن بعض الصا على الأصفر منه الذي يشبه الكاريا

هذه الألفاظ وهي كما تراها ٥

مر ٥ به ٥ مصر

يَوْمَ الْمُشْتَرَى سَاعَةَ الْمُشْتَرَى وَالْقَمَرِ دُرُجَهُ
الشَّرَفَ ذَكَرَ طَناسُوتَهُ مَنْ لَبَسَهُ لَمْ يَزَلْ مَحْمُودًا
وَمَنْ سَحَقَهُ وَالْقَاهُ نَعْدَ جِرْقَةٍ مَعَ مِثْلِهِ مَسَاوِدُهُ
فِي شَعْرٍ حَوَاجِبِهِ وَدَخَلَ عَلَى سُلْطَانٍ تَوَعَّدَهُ فَمِثْلُ
مَنْ يَدْنُهُ لَمْ يَسْلَعْ عَنْهُ بَلْ يُكْرِمُهُ وَيَعِزُّهُ وَمَنْ يَقْبَسْ
عَلَى الْأَحْمَرِ مِنْهُ نَ صُورَهُ عَصْفُورٍ وَتَحْتَ
رَحْلِهِ

هَبْ
وَكُنْ سِنْدَارًا



سَاعَهُ

دُرُجَهُ

العلامات

يَوْمَ عَطَارِدٍ

عَطَارِدٌ وَهُوَ فِي شَرْفِهِ وَالشَّمْسُ فِي الْأَسَدِ تَمَرٌ

لِسَهُ كَانَ حَظِيًّا فِي سَفْنِ مَرْزُوقًا جَاهًا عِنْدَ السَّاءِ

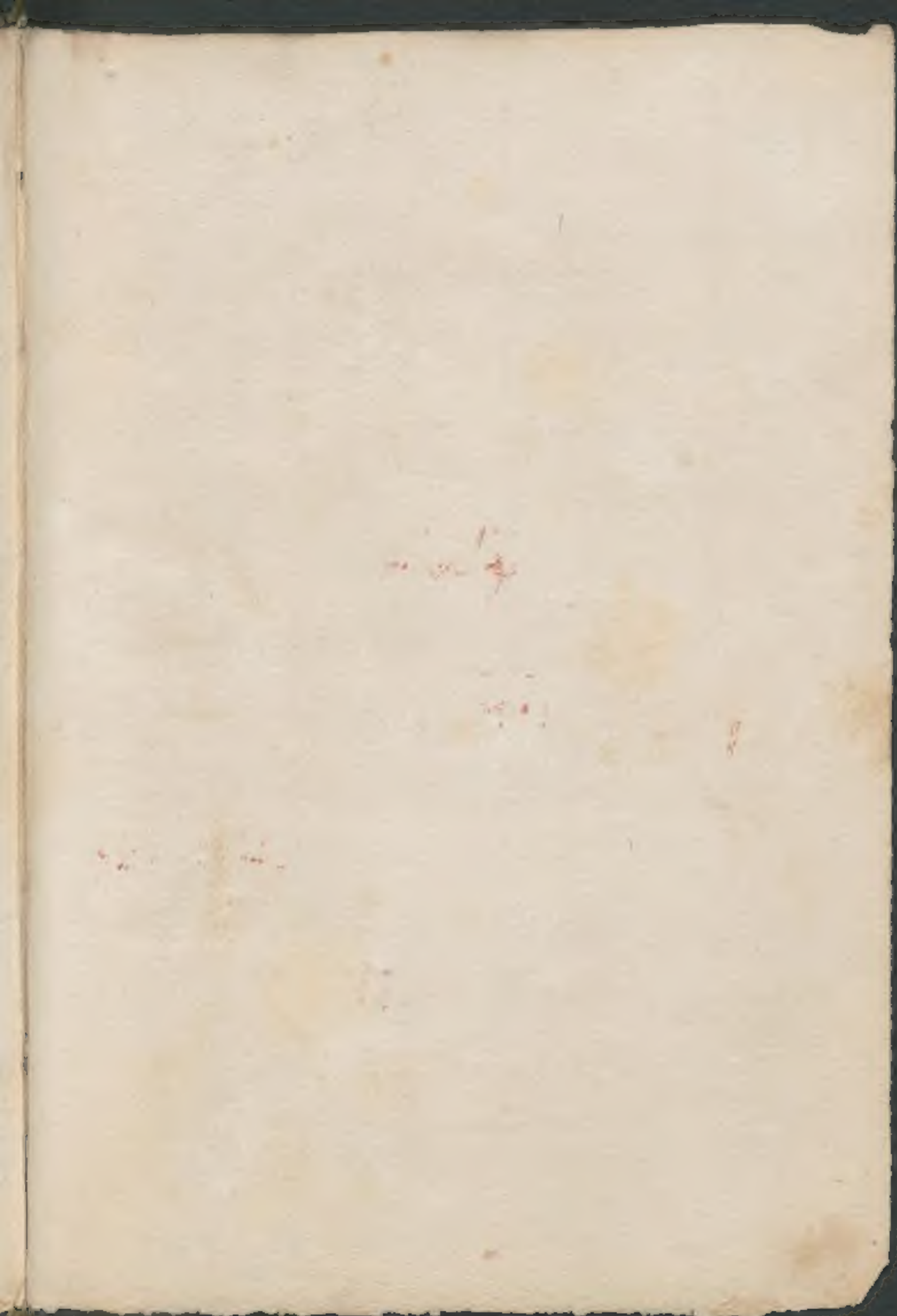
بِسْمِ اللَّهِ

وَاللَّهُ كَفَرٌ

وَاللَّهُ كَفَرٌ

وَاللَّهُ كَفَرٌ

وَاللَّهُ كَفَرٌ



يدق ويحجن بلبى بقر صفرا بخور يوم الجمعة عود ومسك و
مبع سائله وبنز تقطون وفسطاط ولا دان يدق
الحبه الجميع ويحجن بقطران بخور يوم السبت قرمانه واشنه
وكندر وحصلبان وسندروس وعود الزعفران اجزاء
سوي يدق الجميع ويحجن بماء ولسان **تمسك الخنزير الالباق**
والله اعلم بالصواب **واليم المرحوم والمبارك**